

Leraren, coaches, trainers, mentors...

Ken je het gevoel nog, toen je als kind in de gang van je muziekschool stond, wachtend op het begin van je les en je bewust werd van alle adrenaline die door je lijf giert?

Artiesten vertrouwen op hun docenten zoals atleten op hun trainers, maar zijn alle eigenschappen van een perfecte begeleider of coach wel te vinden in één persoon?

Bij jonge musici wordt er hard aan hun skillset gewerkt: les hebben, studeren en optreden. Dit alles onder het toezicht van een docent. Of we nu een ‘verschrikkelijk’ of een ‘prachtig’ recital hebben gespeeld, het werken met een leraar is altijd een moment van reflectie en daarom van uiterst belang in de ontwikkeling van een jonge musicus.

Muziekstudenten onderling zeggen vaak dat het vinden van de ‘perfecte docent’ een proces is. Evgeny Kissin had geluk met zijn docente Anna Pavlovna Kantor die dertig jaar lang met hem meereisde. Andere studenten vertrouwen erop dat zolang ze maar hun best blijven doen, ze ooit ook met een goede leraar kunnen samenwerken. In de praktijk blijkt dit lastig. Als je als student de mogelijkheid hebt internationale masterclasses

te volgen en je een docent vindt waarmee een metaforische klik heeft plaatsgevonden, kan het zijn dat je zelfs besluit te immigreren om bij die docent te kunnen studeren. Door de pandemie is het erg moeilijk om plannen te maken voor de lange termijn, al helemaal als het gaat om levensveranderende beslissingen zoals het vinden van een goede docent. Daarbij komt ook dat niet iedere docent ook een mentor en een coach is die je mentaal kan ondersteunen in je muzikale ontwikkeling. In de topsport is men voorlopig op dit vlak verder dan de muziekwereld, hoewel onze voorbereiding dezelfde mentaliteit vergt... Kijk om je heen en stel jezelf deze vraag voor-

dat je als musicus aan je zoektocht begint: Waarom zou mijn docent ook de perfecte coach, trainer of mentor moeten zijn?

De mensen die zich om ons heen bevinden zijn vaak al deel van het support team dat er voor ons is als we onze mindere dagen heb-

ben, maar ook als we ons beste werk verrichten. Laten we deze observatie niet te vroeg wegwuiven, maar het als een uitnodiging zien om ons meer bewust te worden van die mensen. Allereerst, de cheerleader, die onvoorwaardelijk in ons gelooft. Als tweede, de mentor: iemand die ons in de juiste (carrière)banen leidt en ons van veel informatie voorziet. Om te groeien loont het om onze grenzen op te zoeken en die te verleggen – dit is het werk van de coach, als dat niet al

onze docent is. Daarna een vriend, met wie we onze zorgen kunnen delen. Als laatste kijken we opzij en zien we onze leeftijdsgenoten: in oefenruimtes, in concertzalen en in de media. Zij houden ons scherp.* Hoewel het voor sommigen een lange tijd zal duren voordat hun support team compleet is, zal het absoluut de moeite waard zijn.

MARIA NIKIFOROV



Evgeny Kissin met zijn docente Anna Pavlovna Kantor in 1984

* TEDx Talks (8 maart, 2016). *The 5 People You Need To Be Happy*.